

Politieke instabiliteit zit creatieve broedplaats niet in de weg



Vlnr: Adnen Ben Haj, Omar Assaf, Tarek Omar, op bezoek bij M4gastatelier in West.
Rink Hof (111305)

RAJKO DISSELDORP

RAJKO DISSELDORP

In de Arabische wereld staan creatieve broedplaatsen in de kinderschoenen. Vier cultureel ondernemers waren in Amsterdam om kennis uit te wisselen.

"Ik geloof in heel, heel klein beginnen. En dat langzaam opbouwen," zegt Adnen Ben Haj (25) uit Tunesië tijdens een rondleiding in het M4gastatelier in West. Hij zegt het met een haast ondeugend, kinderlijk enthousiasme, alsof het zijn geheim is.

De 25-jarige ondernemer richtte El Space op, een broedplaats waar culturele ondernemers samen kunnen komen. "Mijn platform is voor de échte veranderaars. Als je aan mensen zou vragen: wil je de wereld veranderen, dan weet ik zeker dat iedereen ja zegt. Maar niemand doet het echt, dat heeft mij altijd verbaasd."

In het kader van het programma Mideast Creatives - waarin Hivos en DutchCulture samenwerken met initiatieven in het Midden-Oosten - zijn vier jonge, culturele ondernemers op bezoek in Nederland. Naast Ben Haj bezochten ook Tarek Omar (27) uit Egypte, Nawres Arif (38) uit Irak en Omar Assaf (29) uit Libanon, Amsterdam.

De jongemannen kregen naast de rondleiding in het M4gastatelier,

een kijkje het Rijksmuseum en Ondertussen Onderweg, een Amsterdamse netwerk van kunstenaars en creatief ondernemers waarvan velen ooit gevlucht zijn. In Eindhoven bezochten ze ook FabCity en Design Academy Eindhoven.

Volgens Melchior Bussink (36), programmamanager bij DutchCulture, is het programma gericht op het ondersteunen van creativiteit van de Arabische jonge generatie. "Deze vier jonge ondernemers zijn echt dé talenten uit het programma."

Positieve energie

De broedplaatsen zijn ontstaan op de golven van optimisme en positieve energie aan het begin van de Arabische Lente in 2011. Het is voor creatieve ondernemers een bron van sociale en innovatieve activiteit, zegt Bussink. "De initiatieven zijn van een jonge generatie die kansen wil grijpen en om zich heen werkloosheid en politieke instabiliteit ziet en zich toch probeert te ontplooiën."

Ben Haj vindt het lastig om te praten over de negatieve gevolgen van de Arabische Lente. Hij legt liever de nadruk op het positieve.

"In Tunesië is het lastig om zomaar een eigen bedrijf op te richten, maar ik heb zelf altijd al proberen te zoeken naar vernieuwende, maar toch eenvoudige ideeën. Voordat ik de creatieve broedplaats El Space oprichtte, was ik al eigenaar van een transportbedrijf dat alles op de fiets bezorgt. In Tunesië was dat vrij uniek."

Volgens de creatief ondernemer komt die drang naar vernieuwing en innovatie door een verantwoordelijkheidsgevoel. "Ik heb gewoon het gevoel dat ik iets goeds wil doen, dat ik wil laten zien dat alles wat je in je hoofd hebt en bedenkt, mogelijk is. Ongeacht waar je vandaan komt. Je moet alleen de verbinding met andere

mensen durven aangaan. Met El Space was ik de eerste in Tunesië. En dat heeft ervoor gezorgd dat heel veel andere jongeren het ook zijn gaan oprichten."

Sociale vraagstukken

"Het doel is de uitwisseling van kennis en creativiteit," zegt Bussink. "Door hen uit te nodigen in Nederland, willen we niet alleen hun kennis en expertise inzetten voor broedplaatsen in Nederland, maar verbinden we ze ook met elkaar. Uiteindelijk groeit de uitwisseling vanzelf uit tot nieuwe ideeën."

De programmamanager wil de ondernemers mee laten denken over sociale vraagstukken. "Bijvoorbeeld over duurzaamheid en afval. Wij zoeken een antwoord op de vraag: wat kun je het beste met afval doen? Door de uitwisseling van creatieve ideeën komen we misschien voor zo'n sociaal vraagstuk op een nieuw antwoord."

Ben Haj hoopt dat het aantal broedplaatsen in Noord-Afrika en het Midden-Oosten zal groeien in de toekomst. "De wereld veranderen, dat wil ik en ik weet dat we dat samen doen. Daar zijn de broedplaatsen dus geschikt voor. Het is fijn dat we nu ook in Nederland elkaar leren kennen, om de wereld te kunnen veranderen. En zoals ik al zei: klein en langzaam opbouwen, hè."

Op de vraag hoe groot het dan uiteindelijk moet worden, buigt hij zich naar voren, kijkt om zich heen of er niemand meeluistert en zegt dan, met een grote glimlach: "Heel groot."